



被爆後61年をむかえる広島安田学園の桜

✧✧✧ 世紀末という感覚はもう無くなったのだろうか？

マヤの時間軸は2012年12月でおおきく区切られているという。それぞれの国で自らの根源を
探そうにシリアスな動きがある。日本も例外なく国の在り方を探究しなければならない環境にさらされている。

何よりも原発のもつ怖さ危険さ反人道的環境でしか維持できないエネルギーである事実。核の問題を世界中に伝えなければいけないのに醜い利権で身動き出来ずいる人達。 (原発危機と「東大話法」一傍観者の論理・欺瞞の言語)
<http://ameblo.jp/amintei/>

✧✧✧ 昔 **トムクルーズ主演7月4日に生まれて**を映画館でみて感動して椅子から立ち上がれなかった。 後にも先にもそのような事はこの1度だけだった。ただ文面や
書物だけでは伝わりにく事が、この映画で疑似体験したのかも知れない。 C S放送の宮崎哲弥トークング・ヘッズで憲法がテーマの日があった。 憲法の主権が内容で単に政治が誰かの
あら捜しのような ことにしかならない理由は国民ひとりひとりが憲法の主権そのものだという自覚がないからではないか？ そんな気持ちになりました。 この番組では憲法そのものを
変える前に一度現状の内容を国民に問うて表現を変えるだけでいいという。それで憲法そのものは変わらないが、前文が書き直され自ら国民1人1人が認識した憲法としての自覚が生まれ今とは随分違った意識になるはずだといっていました。
荒井由美さん作詞の**いちご自書をもう一度** この曲を最初聞いたのは中学1年の頃だったと思う。鳥肌がたった。その頃の日本の音楽は、素晴らしくクリティカルで感動する曲が沢山あった。時代をさかのぼると20歳前後の人は中学生の自分には随分大人に見えました。
この頃青年だった世代と自分が成人の年齢に達した世代また、現在の世代 まったく同じ人間なのだろうか？というくらい違います。 少しずつ骨抜きにされてまったく殻だけが残ったように見えます。

いちご自書をもう一度という曲の内容に 無精ひげと髪の学生集会(安保紛争) してきたが、就職がきまって髪を切ってきてもう若くないさと君に言い訳したね・・・ 綺麗に正装して就職がきまったことが、彼女に対しての後ろめたい言い訳なんだって凄すぎます。この頃成人前後の人の恋愛は、美しかったんだろうなーって思います。



偶然なのだろうか？

と思う事がよくあります。

昔ある不思議な体験をして

会いに行くことになった。

今はなき **宮下富美夫** というミュージック

セラピストに会いに行くことになり演奏とワークショップに参加したときの事です。

その中で音楽の先生をされていたという1人の女性の話は、自分の何か中心となる心のボックスに

入れられたみたいです。なぜならこの場ですらすらの出来事をお話出来るほど常に胸にあります。

その方は神戸の芦屋で震災にあった心を癒しに來られた人と思われすが

とっても気質に芯があって毅然としておりあまり苦しかった具体的な震災のお話はされません

でした。

ワークスケジュールをおえた夜更けにもかかわらず沢山の話を参加されたみなさんと夢中で

した記憶中彼女の言った言葉は、とても印象的でした。

(彼女の言葉です) ↓

植物って凄いなーと思うわい。一度根の

生えた場所からどんな環境におかれても生きようとする

でしょう。あらゆる可能性にかけるでしょう。

姿そのものが可能性を表していて植物の

素晴らしさに感動したの。

まるで消極的の代名詞のように言われている植物は

食としてもらった人間の印象なのだろうか？

真逆の感覚が普通ありますが 彼女のように何か希望の力

が傷つけられた人には、植物は語りかけるのかもしれないです。

3.11の震災では何とか津波の波に煩勞しながらも流されてくる大木にしがみつき命が救わ

れた人もいましたね。助けたくても助けられそうもない屋根にかろうじていた人と間に偶然

木が引っ掛かり助け出すことが出来たというエピソードもありました。

自然の力であらゆる生命体が終わり告げる瞬間に木々は、人の生命救ってくれる姿がまだ

そこにあることに不思議さとともに感動がありますね。

福島でも神戸で震災された方とまったく同じ事を言ってる人がいた植物の生命力に感動したと・・・

to U／松たか子&小田和正 <http://www.youtube.com/watch?v=6ZE4umhp07M>



。ヤダの鏡 宇野正美

エハン・デラヴィ

いちご白書をもう一度

宮下富美夫

バグワン・シュリ・ラジニーシ (和蘭)

東大話法と原発危機
安富 歩

信夫山公園の桜
http://www.f-kankou.jp/cgi-bin/f-kankou/asobu/page.cgi?category=2



現実に福島周辺の若い主婦の人達がネットを使って放射能に汚染されていない食材を探している。子供の健康のために努力を惜しまない。もう、だれも信じないと彼女たちが精神を削りながら必死だ
せめてNHKのニュース情報で毎日天気予報と同時にきょうの福島原発情報としてきめ細かい現地の人が知りたい情報を沢山放送してほしいと思います。
この場で紹介させてもらった「人のあかし」は、NHKで制作され放送されたものです。異次元に運ばれたような不思議な気持ちになりました。

子供の頃笑い番組を見ていた時親がNHKの番組に切り替えられてむっとしたのを覚えている。大人ってなんでいつもしんき呉くNHKのお堅い番組を難しい顔して見るのだらうと思った事がある。結局自分も大人になったという事か。



民法ではグルメ番組が多く放送されている。
人気メニューベスト※※あたるまで帰れないの名目でお店に集まったメンバーが人気メニューだと思った物を頼み食べ続ける。ベストメニュー※※がうるまで帰れない。もうこれ以上食べれないとゆがむ顔をみて視聴者がげらげら笑ってるとでも思ってるのだろうか？
どんなに美味しい食事だって食べ続ければ苦痛になるだけで過食飽食が、売りで番組が成立しないのだったらやらなければいいと思います。
自分は、そんな番組に出てきたファミレスもコンビニも軽蔑します。最低だよほんと。日本人が食に対してポキャブラリーが豊富な事は素晴らしいことだと思う。
テレビタックルという番組で世界の家庭が作るお弁当の特集をやっていた。
断トツ日本のお弁当が素晴らしい。外国では、ラップに包んだ野菜とクッキーがおかずだったり国でこんなに違うのに驚いた。
食がテーマで色々だけれど何かおいしいもの料理しながらや食事してどう最近こんな事あったとかあんなこととトーク番組は見て楽しいし沢山してほしいと思います。



※注；この枠は大家既存情報からいちじるしく外れたところがあります。
エンターテイメントとして参照いただく気分がそぐれない場合はスルー下さい。
口あたりのいいお話だけではせっかくブログ書く機会をいただいたのだからこのような事に興味を持っている人間としてカミングアウトさせていただきます。
前にブログで紹介した事のある福島正信（色々種を団子内に沢山いれて無造作にまく特異な農法）をご紹介した時の事です。福島氏の詳しい動画などアップされている方があり自分が注目して見た人が沢山出ており何個かリンクサイト動画ご紹介させていただきます。

宇野正美 上杉鷹山
宇野正美ヤダの鏡と日本(古代ユダヤとの関係)

zowgenさんアメンバービジョン内ファイル ※再生ボタンを押さないと見れない時があります。
エハン・デラヴィ Echan Deravy - 「デンプル騎士団の秘密
「唯一つの革命」バグワン・シュリ・ラジニーシ (和蘭)



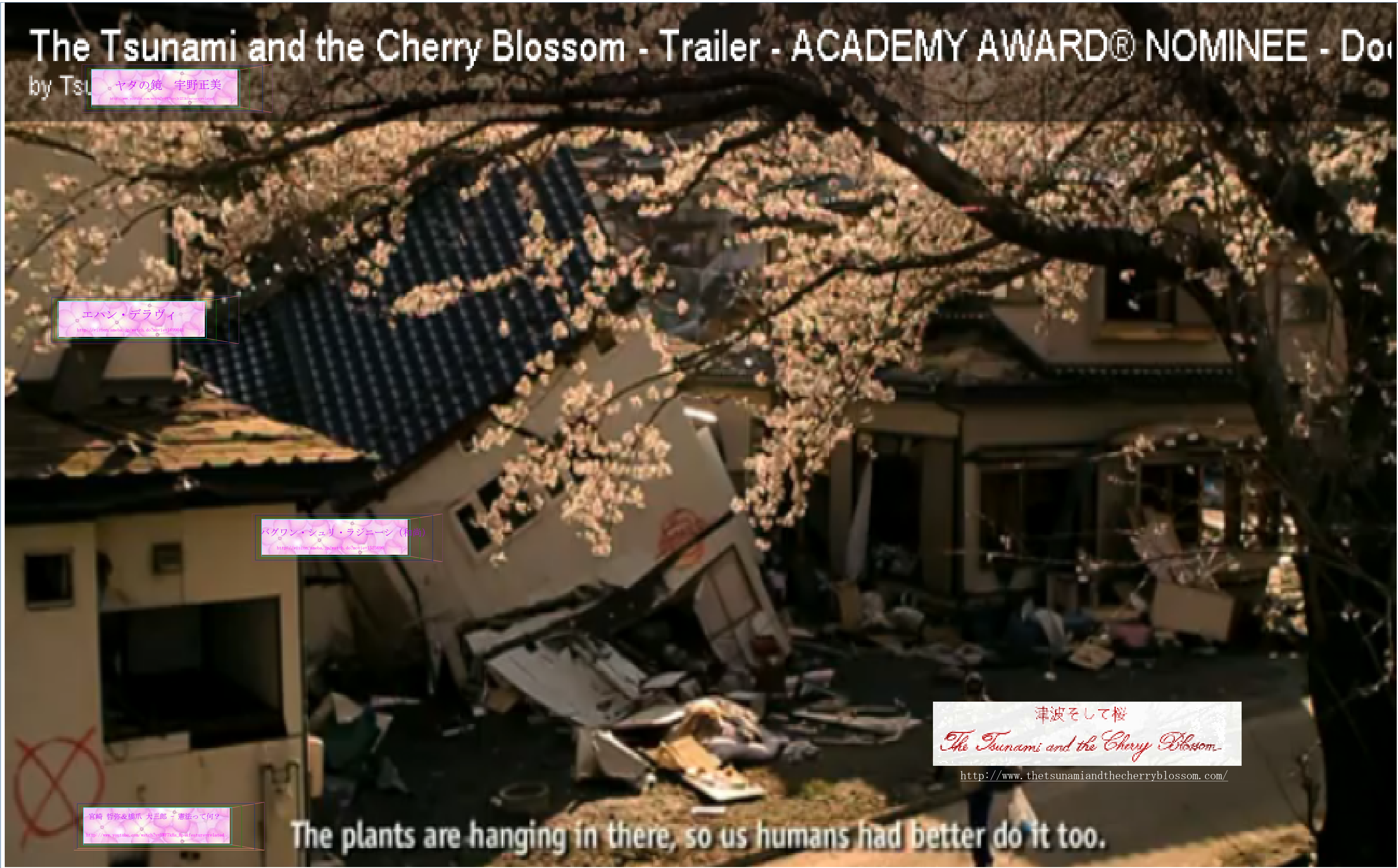
宇野正美さんの講義によるとA級戦犯であった **正力松太郎** はCIAの協力とひきかえに解放され読売新聞日本テレビの社主になり原発設立の先導もきった人だという。大きな政財界の力とメディアの力を手中に収めた人間。A級戦犯をうけ命を落とした人をしり目に日本を売国としてアメリカの言いなりの役をしていったといえます。日本の若者たちを活字を読まない人間にしていくな。考えない人間を作っていく。そのような戦略がアメリカから言い渡されたという。
(巧妙ないいまわして結果日本人が骨抜きになるような放送、報道)
もっと若者を解放して極端な考えにならないように深く深刻な事に成らないようスポーツ観戦や娯楽番組をどんどんやってほしいとか？
さらに宇野正美さんは指摘している日本テレビは、日本テレビではない**日本テレビ網**が正確な名になっている。アメリカの力が日本中を網の中に入れてた証拠なのだ。そして正力松太郎の権力は渡辺恒夫にひきつがれている。
国のシステムやイデオロギーの問題はそれぞれの国で国策としてあるのだから本当に熟知しなければならないと思う。
不用意に人お傷つけたり恨んだりしかなない。

色眼鏡をかけられ洗脳されているのならばそのメガネをはずす事ができるのはみずから1人1人の自覚からでしか外せないのだから。
今ある自分というものが戦争のない日本に生まれ山や川で思いつきり遊べた幼年期を貰って豊かな四季を全て毎年感じる事が出来た。それが何よりも感謝に絶えない。

姿

※ BGM - byうなさか / TINGARA .WATARU DORI
※ BGM - by 風の旋律 / TINGARA サニ〜目覚めの時〜







今回のブログを書くにあたって自分が1本の桜の木としたらどんな花が咲いているだろうというものでした。心にとどまって凄いいねうれしいねと咲いてる情景がどのような景色なのだろうかと進めてみました。改めて今感じることは幼児期に自然とたわむれているその時の空気や光そして虫の声そんなものが一番の中心に喜びとしての事実です。

ひととする

ふとほほをで過ぎ去る風
何故にその風をおいかけるのか
問いが生まれ心がそれに追いついた
それそのものになりたいたいのだ
憧れがまだあるのかと声わたり
大きく揺れる綺麗な葉に止まる虫が命という字のように浮かぶ

紅色に輝く背のメダカ
湧え湧えと流れる水に逆らい泳いでいる
なおさらの事雲から漏れる光は
川底を美しく照らしてくれた

ふと切なく鳴く鳥が大きな影を作って飛んでいる
共にあった幼い瞳は憧れとともにいつている
かけがえのないものは何なのと



エピソード

- 憧れがあるという事の幸せ
僕が物心ついたころその頃少し上の世代の先輩の人達が一番素敵に見えた。
その頃の感じが伝わるかな。何個か浮かぶ歌や俳優さんの動画です。
- 松田優作 おしやれ30・30 <http://hvw906bqjv7752hh.blogspot.com/2009/02/30301.html>
- 長瀬剛 夜のヒットスタジオ <http://www.youtube.com/watch?v=7P7Jp7ch8K&feature=related>
- さめた肌 / 矢沢永吉 「ゴールドラッシュ」 <http://www.youtube.com/watch?v=7Db1TE1zJ8&feature=related>
- H264 あの時もう唄わないのですか？ <http://www.youtube.com/watch?v=9q67L8uR2EII> シングルVER/ 伊勢正三
- まりおん うみ (Sea) <http://www.youtube.com/watch?v=2d1d5v04j>
- 下成佐登子「秋の一日」LP版 <http://www.youtube.com/watch?v=xagpr08Yd&feature=related>
- 柴田まゆみ 白いページの中に <http://www.youtube.com/watch?v=ccu4h508&feature=related>
- 桜三月散歩道 - 井上陽水《歌詞付き》アルバム「水の世界」より <http://www.youtube.com/watch?v=Lrj0778u6&feature=related>
- ぼくがつった愛のうた/TULIP <http://www.youtube.com/watch?v=0XZ2R2aR2>

今回のブログは原発とサクラをテーマにしました。

どんな話題にしようかなーと思案している時にたまたま見たNHKの番組が、人のあかしだったり3ページ目の書込みでは、津波そして桜という映画の存在もありまるでシナリオがあったかのようなブログになりました。何か不思議な気持ちです。

1ページ目の時からそれはあってエューチュープ紹介しようと宮下富美夫さんのを見ていて長野の四柱神社 奉納演奏を選びしばらく動画を見ていました。何時もは動画を見て閉じるのに今回はなぜか画面下のもっと見る無意識にクリックしていました。

文の最後に映像の最初に登場する文字「惟伸」は「「かんながら」「カムナガラ」とありそういえば昨年震災の出来事を詩を書きアップしたのですが、その時なぜか、タイトルをかむながらにしました。

又機会があればまた話題にしようと思っていた身内すずえさん(ガラスの仮面などが有名) その方がアマテラスという本とコラボージュCDがあるのですがそのCDの中に今回アップしてあります宇野正美さん講義の伊勢神宮のヤクの鏡が印刷されています。宇野さんのサイトでまたみつけ驚いたエピソードがありました。

随分前のエピソードですが自分のブログで紹介させてもらった野口郁子さんはこの身内すずえさんのCDでクーコという名でコーラスで参加されている事をして驚いたことがありました。

話せばまだまだいろいろあるのですがシンクロシティーというのは頻繁にだれでも起こるそうなのでそのこと自体にこだわってもしようがないですが、身内さんのアマテラスといえば地震の場面からはじまりますね人間の意識を高めなければ日本は、沈んでしまうという恐ろしい警告、予言？がされています。いったいどうすればいいのだろうか

色々な経済評論が開ける環境にあっても暗黙とした気持ちがあったのですが、故小室直樹さんが大変並外れた方だとPCサイトでは言われている方がおおいので動画があったので見てきました。正直言いましてビックリびっくりかえってしました。もう10年生きててほしかった。

小室直樹 資本主義講座 を参考に抄出しました。さすがソ連の崩壊を理路整然とまとめ本も出していました小室さんです。日本の問題にもはっきりと答えを出しています。 まずソ連の崩壊と日本の暴落ぶりは瓜二つだといえます。そもそも社会主義国とは役人主導権を握って企業をしています。資本主義ではその逆ということです。

公共分野と私的企業は役割りがきっちりしていなければならないのですが日本は役人の指導と称しどこまでも管理命令していく。その点は社会主義国そのものだ。右肩上がりに経済が潤っている時はいいが景気が減速すると問題が浮上する。日本は **護送船団方式** によって金融業界では競争させなかった。そして消えてしまった。物作りは激しい資本主義の中で競争していったのとは全く違う。

今日日本でダメになっているものは社会主義が働いている部分だと見方が出来る。そしてソ連は社会主義が悪いと全て投げ捨て資本主義にすればすべてよくなるということであらう。深い研究がなされないまま浅いイデオロギーで資本主義の中の入って行つたロシアは逃走していきます。技術が発展し資本の蓄積が十分たれば自然と資本主義になるという考えがロシアにはありました。

五カ年計画 に次ぐ五カ年計画で発展させたソ連は十分下地があるとみていました。現実はその甘くなかったのです。資本主義に負けた企業は失業し破産しなければなりません。今までそれがなかったソ連の会社は競争に負け失業した人達をどこかの別の企業に雇用して行きました。そのため **潜在失業** が膨大になって行きました。雇用はまもまれても志高い労働の質が向上せず何となく働き口は守まれ半身なもになって行きました。ちゃんとした会社が育たずギャングのようなものが沢山ほびこつたのです。ギャングと資本家の違いはなんなのか？資本主義になりそこなつた事の経過など沢山の資料を集め研究したのがドイツの学者 **マックスウェーバー** です。マックス・ヴェーバー の結論は資本主義とはなりたくてなれるものではないほとんどの国がその資本下地が出来ていながら結果資本主義に至っていない国がほとんどそうっていない。資本主義には気高い倫理精神がなければ成り立たない。 NO－1労働というのは宗教儀式であるという精神。NO－2目的合理的精神。NO－3気高い倫理的精神。その3つが備われない限り資本主義は達成出来ない。 **前期的資本** と 資本主義は全く違う。前期的資本はいくら頑張っても資本主義にはならない。オタマジャクシとなまずみみたいなものだ。

高い **規範性** と倫理性道徳性がなければならない。消費者は **効用** 企業は利潤を最大にします。(否効用となれば身分によって衣服や持ち物などに差別があつてほしいものの変えない状態) **【利潤の最大化】**。これが目的合理的主義です。

日本は明治以降資本主義の形態になっていきますが、ビジネスリーダーのほとんどが **下級武士** からの潜り込みです。それは官僚組織えのもぐりこみです。そのため役人が既得権を支配したということです。資本主義でありながら封建主義のしっぽをつけてずーとつづける事に日本はなります。その状態で日本は戦争をしなければならない状況になります。飛行機産業を作らなければならないなどから資本主義の形態株や社債によって資金をあつめる **直接金融** が主体でしたが 間接金融に主流になりました。戦争を媒体に官僚役人が金融を支配する形となり事実場社会主義となります。終戦をむかえアメリカは日本の軍部解体財閥解体地主階級をなくしました。しかし官僚による金融支配には全く手をつけませんでした。その体制で経済の発展を急激にしていってわけです。

経済は発展していきますが金融がだめになってしまいます。 **依法官僚制 家産官僚制** の矛盾 見かけは依法官僚制だが中身は家産官僚制国というのは自分の私的財産のように扱う 国のためにと志があり侍魂がある時はいいが単に成績が優秀なだけで魂のない教育をされた現在の官僚たちがどんなことになっているか？

資本のほうにも規範せいがなくどこまでが株主のものなのか区別がしっかりしていなく役人にワイロをつかっても罪悪感もてない。汚職ワイロのオンパレード 日本の経済がビックリと動きお止めて誠実な投資など出来るはずのない世界は当然です。